

مركز امن الأهل

ثلاث قصص قصيرة جدا

عقيل ابو غريب

العصفور

استلقى العصفور فوجد نفسه في قفس ومن حوله طيور اسراب العصفور وهي تغرب باجنحتها وتغني وتدون.

العصفور داخل القفس لا يري ماذا يفعل غير انه يري اسراب العصفور من حوله تغرب باجنحتها وتغني وتدون.

حاول العصفور ان يغفل مليحاً عن طيور الجاهل ويغني لكنه لم يستطع اذ كانت اسراب العصفور منه في قفصه.. حاولت ان تغرب باجنحتها وتغني وتدون لكنها لم تستطع.

اذرت اسراب العصفور انها في قفس.. اذرت اسراب العصفور انه في قفس.. اذرت اسراب العصفور انه في قفس.. واخترق بصوته.. وامتنع عن الطعام حتى انهالته.

باجتاه النهار

القاوا بانه لم يعد الى البيت كعادته هذه المرة.. وبخمسهم انه قد خرج ثلثية.

مفتاحه : لقد فتح باب الضيق الى رؤيته وجهه.. وحين رايته في المنام استقلت ولم اجده ان جوري.

قلت زوجته : كان بعيداً عنى تلك الليلة.. ان لم يفرح عينيه ليطلب التحقيق في وجهه كعادته.. لكنه لم ان يتزوي بعيداً مع ابنة الصغر.. كان يمس له ببعض كلمات وحين دنوت منها تقارها بلصحت.

اعلن ابنة الاصغر : انه ابن.. اعرفه حقاً.. ولعلنا اخبرتي بكنى اشبهه في كل شي..

واعترفت امرأة في الحي : حين رايته اخر مرة احببته كثيراً كحبه لي.. كان هادئاً على غير عاداته.. وحين اطلت التحقيق في عيني انخرط في الكلام.. وحين اطلت النظر في عينيه تركني وهو يركض مسرعاً باتجاه النهر.

عندما تذكر الجميع في اليوم التالي انه لا يعرف اليوم اسرعوا باتجاه النهر.

زوربا

(ارسلت يا صديقي.. اراهم) لقت له : احبك.. انتبه اليها.. لم يصدق ماقلت.

اجل النظر حول المكان.. لم يكن سواء في الحقيقة.. اطرق براسه الى الاسفل.

اعلمتها على مسامحة ثانية : احبك.. ثم امتد يدها الى ذكته ورفعت راسه ببطء : احبك.. نهض من مكانه.. حلق ان يداري خجله لكنه سمع موسيقى هادئة تشابه اليه من بعيد.. راي النشيد بعينيه وهي ترفس.

احبك.. تحركت ساقه اليمنى وارتفعت يده اليسرى وريداً رويداً.

احبك.. اندفعت اليه الموسيقى بصخب اعل فتدحرج بشكل اسرع.

احبك.. سمع الفرائشات وهي تتندد باجنحتها الخفيفة من حوله.

احبك.. في هذه اللحظة انفضت يراهم حتى الموت.

الواحد حتى تجربة الشاعر سامي مهدي في القصيدة (رايت ماريات في سيجان) وما يتخلل بين هاتين التجربتين من نماذج كثيرة ومتنوعة في الشعر الذي ارتدى الزي العسكري وقتل وعمل هذا الاسلحى اصبح يوناناً ان تزي موسوعة شعرية..

وتنقل القصة والرواية والمسرح.. لها ايوب محددة تصنف هذا الكم الضخم وفق ضوابط نقدية ابداعية.

عقيل ابو غريب : لا اظن ان احداً منا ينسى ظاهرة حدثت لارب الحرب وهي ظاهرة صحية.. الا وهي ظاهرة الاستفادة من تجارب شعوب اخرى في ادب الحرب.. ولقد كان لجللة الانجليزية دور بارز في ترجمة نماذج من ادب الحرب العربي لبعض الشعوب التي مرت بذات المرحلة.. ولكن الذي لمسه هو ان الاديب العراقي لم يستنسخ الاعمال المترجمة.. بل كان يستمد منها اوصلاً ليتبعها في النهاية استطاع ان يترجم وراءه حصيلة طيبة من الادب الذي ابنت له اجواء عزابية.. بل ازيداً خلال اطلاعه على تجارب الشعوب الاخرى خيرة وحكمة في البناء واخيراً الاتجاهات الصحيحة لادبه.

واحد هذا الاشارة بتكتيك القاص ارد بدر السلام في مجموعته القصصية (ذلك البكاء الجميل) و (جنوح في الغمام) اشارة الى التحقيقات الصحفية الميدانية التي دلت على خبثه وجوهره في هذا المجال كراسل حربي لجريدة القاصية.. محمد زمان : لقد كان لادب جريلا نصيب لا بأس به واسهلات جادة خلال مرحلة الحرب على مستوى القتل والادب وادبها هذا ان المجموعات الشعرية التي صدرت ليعضهم مثل (التراب) لهادي مرعش و (انا هناك.. حتى يفي يمي) لحسن داود الثواب و (هاتحة الكرفل) لرضا الخفاجي و (الصهيل) لعبدان الغزالي و (اغاني الطرمح) لشاعر البدرى و (اغنيات) في شهر لياي شهرزاد لاهي الحائري و (تقوس على نصب الشهيد) لهادي الربيعي الذي اجز أيضاً سلسلة من المقالات على صفحات جريدة القاصية رصد فيها تجارب الشعراء الشباب خلال مرحلة الحرب.. ولا تكتف بعنوان (شعر الشباب في القاصية الجديدة) اضافة الى مجموعة (دفاعاً عن الحب) للفاضل عزيز فرمان ومجموعة (تسلاوات بين الوجوه والارياح) لحسن الفتال.. المجازتين منذ سنوات بانتظار ان تتوفر لهما فرصة طبع مناسبة هذا عدا قصائد الشاعر علوي كاشيش التي كتبها في خطوط النحاس ونشرها منها على صفحات جريدة الثورة والجمهورية والعراق.. وللصالحين جاسم عاصي وعلي حسين عبيد وطيفي عباس نصيب واقر في هذا المجال.. ولأنه ان شايهم عن حواشي هذا اذ اضع علينا فرصة التحدث عن النشاط القصصي في محافظة كربلاء.

كما تحضرني اسماء كثيرة اخرى اسهمت بشكل او باخر في الحركة الادبية لمحافظة كربلاء امثال ملحد الوجداني وكاتم ناصر السعدي وبهم لم يدرهون وطلال هاشم وحسين كاتم وعبد الحلي وعقيل متقوش وخضير عيسى درويش وغيرهم.

ادب الحرب .. سؤال واجوبة



بحث الينا الشاعر كاشيش بحوار اجراء مع عدد من ابناء كربلاء مع هذا الملف ننشر جزءاً منه بسبب شيق المجال والادباء هم مسلم الركني، سعد السرميد، عقيل ابو غريب، سلام محمد عبد الحسن، ومحمد زمان وبمثل هذا الجانب اجابهم على سؤاله حول ادب الحرب والذي نضمه :

لقد برزت خلال مرحلة الحرب معطيات كثيرة على صعيد الادب فما هو انطباعكم على الادب بصورة عامة بعد ان مر بهذه المرحلة ؟

وسلم محمد الركني : بدءاً لدي اعتراض بسيط على عبارة (مر بهذه المرحلة) فالقروض ان تقول اجتزأ هذه المرحلة.. وعند هذا يكون تعبيراً اكثر صواباً لان الادب العراقي اجتزأ مرحلة الحرب مؤثراً ومتأثراً وقد تشرب بطروحات ومثخنتات كثيرة لم يتشرب بها سيقاً وشعباً ان صراحة ضما عضواً مكملاً لهذا الصرح.. اي ان الادب العراقي.. شاعراً لم قاصاً.. الخ.. لم يلصق معطيات الحرب ابداعية لصفاً بل استوعبها واستنفذت تثيراتها.

ويمكن ان نجزم ان الادب العراقي قد ارسى دعائم ادب حرب استولى كل شروط ادب الحرب وتفاصيله.

سلام محمد عبد الحسن : من المعطيات التي اود الاشارة اليها ظاهرة الكم في ادب الحرب.. واستطيع القول اننا في سنوات الحرب لم نستطع متابعة كل نماذج من صنف هذا الادب بسبب اوجاعنا وضخمة وتكثف الكم المنجز وقلنا طرقتنا كسلاتين مؤثرين على جبهة القتل بحيث كانت مطامعنا ومتبعنا لادب الحرب تسير وفق خط بياني مضطرب ولكننا استطعنا اذراك ذلك بعد انتهاء الحرب واستقرار قرونها.

والا ان اقول اني تقوم بحملة انتخاب طبيعي لادب الحرب حتى تتحدد سماته الحقيقية بكونه سيمسح ثراها قارة الاجيال القادمة دون ان تضطرب في تحديد تلك السمات.

سعد السرميد : على خلفية الشعر نستطيع ان نحدد التنوع في اساليب الكتابة التي تمت خلال الحرب ابتداء من الرجز الذي احياه الشاعر عبد الرزاق عبد

هذا الملف

يسرنا ان تحضرن صفحتنا هذه الاسمعة الناضجة التي ابدعها ابناءه الشباب في كربلاء انها تصنع عن قرات تقضي البداية وتضع اقداما على طريق الابداع الطويل.. مصممة على الصبر والوقت.. بعضهم من عراف اسلافهم عبر وسائل النشر المختلفة خلال السنوات القليلة الماضية.. وبعضهم الآخر من يملك جشوراً ثقافياً داخل محافظته منذ زمن ليس بالقصير واخرون يطوفون للشراف بعد اكتمال دورة النمو.. جمعت الالهام الجملة روح للظفر الجماعي والتواخي ان العمل المشترك من اجل خلق واقع ثقافي افضل في الحيز الجغرافي الذي يتحركون ضمنه وذلك روح نحمد المبدع عليها نقول بقله ان بعض اصحاب هذا الملف او التحدث لهم فرص اوسع وذلك امهم الصعب ربما لكن لهم شأن كبير يزوا به زلامهم ابناءه الشباب الذين تولوا معطيات مختلفة بسبب كونهم يستكون العاصمة القريبين من مراكز النشر وحفلات الوسط الثقافي التي لا تترك لها دور كبير في خلق مثل تلك الفرصة المثالية للصعب التي يواجها ابناءه البهيون عن العاصمة.

ان الصنف الذي يضمها هذا الملف توشى مواعيد اصحابها وتدل على حرص في اختيار اموات المعالجة وكل على تجارب ليست صغيرة في هذا الميدان ان معطياتها تقارب مستويات افضل للكلمات التي تنشر في الصحف والمجلات لادباء الشباب السبعينين والثمانين (مع التحفظ على هذه التسمية) وما ذلك الا لان فئة الملف (والقوي) عن اولئك مستوى بل قوا في نيل الفرصة.. وقوا معاذلة وتغلبت في الذات.

واما حسن الملف فهي سنوات مليئة تمت عن قدرة في التخلص من الكثر من معاني القصص.

ولانريد ان نسر في القول حول امكاناتهم لكي نتابع في المقالة ونذكر معاناتهم تقوى عنهم مليون ان نقول لعلنا نسجل لشكرنا لهم واعتزازنا بكل محاولاتهم وتربحنا بكل مليطون.

التأويل

شعر رضا الخفاجي / كربلاء



هذا هو النسر الذي..
لم يبق القلم القصيدة..
في المناق.. ولا تزي بين البرازخ..
يرجز الاضنات عن جسم اللاني..
في فصول العمر.. تجذبه الى الافاق..
مساء من لاد السبعين.. الجبل..
اهاهو النسر الذي لا ينثني..
الا يعرف جوار ابيته..
يعرف اول الاسماء..
يد هبطت الى الرجز الخراب..
مع الذي اغوى بكفاح..
مرجى للمواسم..
بعد فطلة الصلح..
تستطيع بقله في الكاس..
متد الخطوة الاول..
وتدحرج القصة..
الذي وفي الحروف خديت..
كي تسترد المعالية..

قطرة قطرة اشترىها

شعر صلاح الحائري / كربلاء



امسد فيك الذي..
امسد فيك للصدى..
وانوح ماء التواضع..
في حكمة القلب..
هذي التواضع..
ابكت عيونى..
وايخت حيل التواضع..
... في عمة الروح..
تستحيل القلب..
هل تستريح معي..
لنتي اجلس عيس الكوة الخوصدة..
اعرف القلب..
متكسرا في المعليات..
... ابكي..
كما الشجر المتحلي..
على جمة مودة..
هل تدور معي..
امسد فيك الذي..
قطرة قطرة..
(هل تستد روي.. وتترك عري الصدى)..
امسد فيك الذي..
امسد فيك الصدى..

تراثيل

لصمت هفاجي

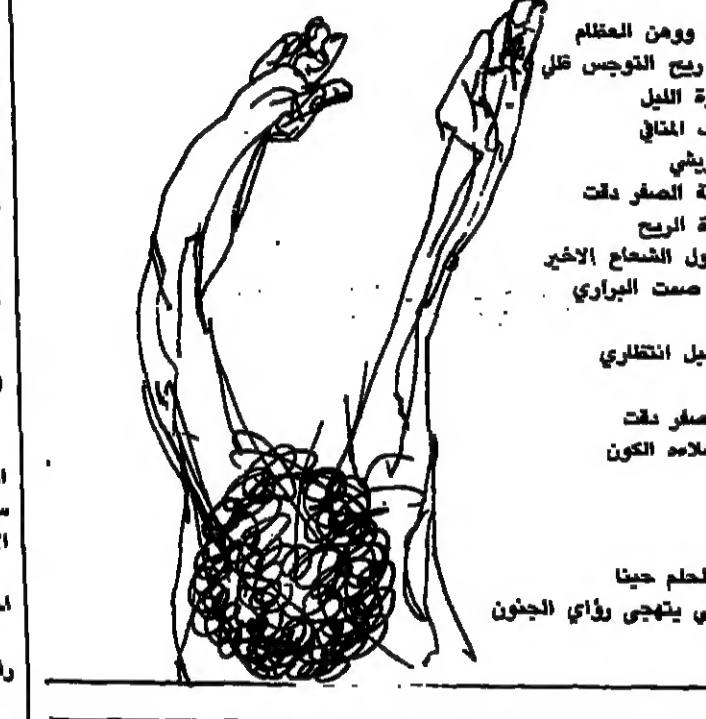
شعر علوي كاشيش

كربلاء

توجبات كونية

شعر حسن كاتم الفتال

كربلاء



بين جدي ووهن العظام..
تؤرجح ربح التوجس قل..
ومن هوة الليل..
تتمد كف المناق..
تنتفك ريشي..
ان ساعة الصفر دلت..
في نوبة الريح..
تلك حول الشماخ الاخضر..
سناك صمت البراري..
... لا..
سباتي حيل انتقاري..
... لا..
ساعة الصفر دلت..
وفجر اشلاء الكون..
كفا..
وواو..
وتون..
يكفني الحلم حينا..
وفي ثروتي يتجهى رؤاي الجنون..

(١) ولنا الصبح..
... زنايتي قلبي..
... وقلي اذ بخون..
... حط السنونو فجاء.. حط السنونو..
... والصيف احرق زهرتي..
... افلا يكون سوى الذي ضدي يكون..

(٢) هل للمعني ان يعود..
... وهل له ان يخفي خلف الكواليس الكثيرة..
... ساعة كي يستريح..
... او هل له ان يكتفي من اسر جرح..
... شع كعندم الجرح..
... فلتلوني لحظة..
... فلتلوني لحظة..
... لاود تحوي فارغا من رفاقت قصيدة..
... قصص كثيرا من براري العمر..
... او اثني يرف القلب فوق جبينها..
... ويعود طلا جحما لايسير ولايرجع..
... الروح اوسع من قفص قصاصي..

(٣) ان تلك الكلمات نبض الغنيلة..
... ان يصعد الشعراء صفح الجليظة..
... ان يحفظ العصفور بيتا..
... من قصيدة غريب او يفرغ..
... فاسترح مني قليلا..
... قبل ان انهي النشيد والقت..

فيروزية.. غلوة صوحة.. بيرجرجي..
انزلاق نجمة القلب المثلثة من مدار..
ذاكرتي الملية لتشكل في لوحة..
طوفاني عتودا من البعوضات صخرية..
اللون والانتفاخ مشرعة في الفضاء..
ومشاهدة خيوطها على شكل حبل..
يصارع بك الباع في مهب الريح..
ومالدا يظفرو عني ولا كثرى..
لارضي باحدهما جاري الصغر الذي..
اسمعه يطرق يدي ذات صباح يشيا..
يرناس صوت الباع عبر الشارع..
(... بلونك..) على ان..
مشيرا باتجاه الشارع ثم انزع..
هكذا حبل البعوضات.. خذ ماشاء..
من النور ابيها الباع.. وانت ايها..
الصغير اسك الحبل بقوة قبل ان..
تتلاشى بواش الماء على حواف اللوحة..
الثقت حوالي ان تصعب الريح..
بمخيلتي المزرقة.. ان كان الطل..
معلقا بجذل البعوضات الكثيرة وهو..
يرتفع مبتعدا حتى يلتصق برفقة..
الساعة فجاء ترتفع على ذاكرتي..
نور من اللوح سرعان ما انطفئ لعل..
اللق الحبل مدحضا الطل المعلق..
فوق الهلوة الامامية ويوبدا ويوبدا..
نميط حتى تتلاشى زرق الساعة..
المنعكسة في مرآة الجيرة الكونية.

الموع تتلاشى نجومها في رموش السلال..
قبل ان تتربح كاشيش على وجنته..
التجربة.. ولم يكن ازالتي الا لتلوته..
بالاحضان فجاء يسلم نفسه من بين..
ذراعي ويصيح بقلبة ليعود بظلمة..
مزرقة غير قليلة للاصلاح..
الحسن اثار القمام التي تزعج في..
شهوة الرضاة الاول.. اه.. ماهذا..
الومض الفجري الذي يفرق..
مخيلتي بنكهة الكثرى.. ماهذا..
النشيد الطولي الذي تفرقه شلالات..
... اشدق اذ خلف جاري وهو يمدو..
لايد من ورقة شيلون اصفر اللون..
هذه المرة كيدا اصمها على شكل..
كثرى مثبتا فيها عيدان الطلثة..
المزرقة.. من تحت ركاب ورق..
الشجرة المتساقط لتتص.. كان باب..
الفرس لا يزال مواربا.. وكان ادم..
على وشك من ساعة الصفر.. عندها..
فعل حبل قلمه ومخيلتي اسلم ساقه..
للروح ذلك المتحري غير مشوار..
الطفولة وهو يمدح بانثني صدى..
بقات تقوس قلبه.. المتراخي على..
الكون.. اين تراه سيحط هذا الطلث..
البشري مسددا انفسه المقطوعة..
هنا تفرج ذراعه مرتبعا على جذع..
شجرة الكثرى ليخيب معها في عناق..
العلم لحظة لحظتان ذات رؤيا..



بها ان عمق السام البيروزيه اخطف..
ببصري.. يله من ماق.. سنونو..
معلقة بطرف الخيط السلب بينما..
الريح تشد اليها ظفيرة الطفل الوقية..
كان على اختصار لحظة.. فمة خيط..
في متناول يدي.. هكذا اغتصب ثمره..
الكثرى من يد الصغر لاحكم عقدة..
خيطي على عنقا.. ثم تدور كفي في..
اللواء وتكون.. مصوبا المرة..
باتجاه السماء.. كان مصوبا من..
الانفجار تتدرب لحدائق الصفر ولنا..
انزامي في مرآيا مخيلتي الغليظة..
الظلمة تظوب متعده نحو الغيب..
والسنونو تتلوى ببليلا خيط..
المنارة المنقوشة.. انكفت..
حوالي.. انكفت بشرا البرق..
اكثر انتاج بزمير البراري كانت..

وداعا يا زمان الكثرى

محمد زمان

قصة قصيرة

اطل على المعلم من سرير لهد..
توى من يطرق باب الجثة السري.. في..
مثل هذه الساعة من ليلة ادم..
الاخيرة.. تفرس اسناني في جسد..
الكثرى.. حتى يسكنني لروجه..
الفرديسي.. وشيقا شيقا لوب في..
غيبوبة تتماوج في مارياما السموات..
التي مزال يعزبها ارتقاق الزوايا منذ..
ان ترش جناحي ورفرت محلقا..
بترجمة القلم لم.. اشق شرقة..
الزوايا واعب من رغبة الانعاش..
... اه يلجاري الصفر.. كم تحب..
الكثرى.. لكة يلتزع خد من..
بين شفاي هذه المرة متعلقا بجنتي..
... اريد طلوتي.. اريد طلوتي..
باتجاه انملة الشمعية التي يومر..

مهدي عبد الحسين عيود الخراعي..
... قلعة سكر..
... املا به صديقا للصفحة وشكرا..
على اهتمامه بها وتقديمه لمقالاته..
من شأنها زيادة صلتها باصدقها..
ويطالقي تزيينها اكثر.. من تحقيق..
وساقتها وتامل ان تتوفر الفرصة..
لتحقيق بعض تلك التطلعات كجرا..
للمصاحف بين الكتابات الشلية اما..
الليصلت التي يعقها الينا فقد..
لبيها من الشعر اختلال الاوزان..
والتصويرية.. النقية.. والاعطاء..
لللغوية والامكانية وعامية التمايز في..
بعض الابيات..
تكررت ترحيبا بك صديقا املين ان..
تواصل وتواظب على الاستفادة من..
كل مامن شأنه ان يصال امكانته..
جهاد مجيد

[illegible]

157101	157102	157103	157104	157105	157106	157107	157108	157109	157110	157111	157112	157113	157114	157115	157116	157117	157118	157119	157120	157121	157122	157123	157124	157125	157126	157127	157128	157129	157130	157131	157132	157133	157134	157135	157136	157137	157138	157139	157140	157141	157142	157143	157144	157145	157146	157147	157148	157149	157150	157151	157152	157153	157154	157155	157156	157157	157158	157159	157160	157161	157162	157163	157164	157165	157166	157167	157168	157169	157170	157171	157172	157173	157174	157175	157176	157177	157178	157179	157180	157181	157182	157183	157184	157185	157186	157187	157188	157189	157190	157191	157192	157193	157194	157195	157196	157197	157198	157199	157200	157201	157202	157203	157204	157205	157206	157207	157208	157209	157210	157211	157212	157213	157214	157215	157216	157217	157218	157219	157220	157221	157222	157223	157224	157225	157226	157227	157228	157229	157230	157231	157232	157233	157234	157235	157236	157237	157238	157239	157240	157241	157242	157243	157244	157245	157246	157247	157248	157249	157250	157251	157252	157253	157254	157255	157256	157257	157258	157259	157260	157261	157262	157263	157264	157265	157266	157267	157268	157269	157270	157271	157272	157273	157274	157275	157276	157277	157278	157279	157280	157281	157282	157283	157284	157285	157286	157287	157288	157289	157290	157291	157292	157293	157294	157295	157296	157297	157298	157299	157300	157301	157302	157303	157304	157305	157306	157307	157308	157309	157310	157311	157312	157313	157314	157315	157316	157317	157318	157319	157320	157321	157322	157323	157324	157325	157326	157327	157328	157329	157330	157331	157332	157333	157334	157335	157336	157337	157338	157339	157340	157341	157342	157343	157344	157345	157346	157347	157348	157349	157350	157351	157352	157353	157354	157355	157356	157357	157358	157359	157360	157361	157362	157363	157364	157365	157366	157367	157368	157369	157370	157371	157372	157373	157374	157375	157376	157377	157378	157379	157380	157381	157382	157383	157384	157385	157386	157387	157388	157389	157390	157391	157392	157393	157394	157395	157396	157397	157398	157399	157400	157401	157402	157403	157404	157405	157406	157407	157408	157409	157410	157411	157412	157413	157414	157415	157416	157417	157418	157419	157420	157421	157422	157423	157424	157425	157426	157427	157428	157429	157430	157431	157432	157433	157434	157435	157436	157437	157438	157439	157440	157441	157442	157443	157444	157445	157446	157447	157448	157449	157450	157451	157452	157453	157454	157455	157456	157457	157458	157459	157460	157461	157462	157463	157464	157465	157466	157467	157468	157469	157470	157471	157472	157473	157474	157475	157476	157477	157478	157479	157480	157481	157482	157483	157484	157485	157486	157487	157488	157489	157490	157491	157492	157493	157494	157495	157496	157497	157498	157499	157500	157501	157502	157503	157504	157505	157506	157507	157508	157509	157510	157511	157512	157513	157514	157515	157516	157517	157518	157519	157520	157521	157522	157523	157524	157525	157526	157527	157528	157529	157530	157531	157532	157533	157534	157535	157536	157537	157538	157539	157540	157541	157542	157543	157544	157545	157546	157547	157548	157549	157550	157551	157552	157553	157554	157555	157556	157557	157558	157559	157560	157561	157562	157563	157564	157565	157566	157567	157568	157569	157570	157571	157572	157573	157574	157575	157576	157577	157578	157579	157580	157581	157582	157583	157584	157585	157586	157587	157588	157589	157590	157591	157592	157593	157594	157595	157596	157597	157598	157599	157600	157601	157602	157603	157604	157605	157606	157607	157608	157609	157610	157611	157612	157613	157614	157615	157616	157617	157618	157619	157620	157621	157622	157623	157624	157625	157626	157627	157628	157629	157630	157631	157632	157633	157634	157635	157636	157637	157638	157639	157640	157641	157642	157643	157644	157645	157646	157647	157648	157649	157650	157651	157652	157653	157654	157655	157656	157657	157658	157659	157660	157661	157662	157663	157664	157665	157666	157667	157668	157669	157670	157671	157672	157673	157674	157675	157676	157677	157678	157679	157680	157681	157682	157683	157684	157685	157686	157687	157688	157689	157690	157691	157692	157693	157694	157695	157696	157697	157698	157699	157700	157701	157702	157703	157704	157705	157706	157707	157708	157709	157710	157711	157712	157713	157714	157715	157716	157717	157718	157719	157720	157721	157722	157723	157724	157725	157726	157727	157728	157729	157730	157731	157732	157733	157734	157735	157736	157737	157738	157739	157740	157741	157742	157743	157744	157745	157746	157747	157748	157749	157750	157751	157752	157753	157754	157755	157756	157757	157758	157759	157760	157761	157762	157763	157764	157765	157766	157767	157768	157769	157770	157771	157772	157773	157774	157775	157776	157777	157778	157779	157780	157781	157782	157783	157784	157785	157786	157787	157788	157789	157790	157791	157792	157793	157794	157795	157796	157797	157798	157799	157800	157801	157802	157803	157804	157805	157806	157807	157808	157809	157810	157811	157812	157813	157814	157815	157816	157817	157818	157819	157820	157821	157822	157823	157824	157825	157826	157827	157828	157829	157830	157831	157832	157833	157834	157835	157836	157837	157838	157839	157840	157841	157842	157843	157844	157845	157846	157847	157848	157849	157850	157851	157852	157853	157854	157855	157856	157857	157858	157859	157860	157861	157862	157863	157864	157865	157866	157867	157868	157869	157870	157871	157872	157873	157874	157875	157876	157877	157878	157879	157880	157881	157882	157883	157884	157885	157886	157887	157888	157889	157890	157891	157892	157893	157894	157895	157896	157897	157898	157899	157900	157901	157902	157903	157904	157905	157906	157907	157908	157909	157910	157911	157912	157913	157914	157915	157916	157917	157918	157919	157920	157921	157922	157923	157924	157925	157926	157927	157928	157929	157930	157931	157932	157933	157934	157935	157936	157937	157938	157939	157940	157941	157942	157943	157944	157945	157946	157947	157948	157949	157950	157951	157952	157953	157954	157955	157956	157957	157958	157959	157960	157961	157962	157963	157964	157965	157966	157967	157968	157969	157970	157971	157972	157973	157974	157975	157976	157977	157978	157979	157980	157981	157982	157983	157984	157985	157986	157987	157988	157989	157990	157991	157992	157993	157994	157995	157996	157997	157998	157999	158000
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

[illegible]

۱۱	اعلاقات
----	---------

100

هكذا من الجهل



شفرة برقية تثبت مقتل القنصل ممع كافة أفراد عائلته!

صرح مسؤول في مزار سوتشي المحلي، بأنه سيعرض للبيع في الخامس من الشهر القادم برقية مكتوبة بالشفرة تثبت أن العائلة الامبراطورية الروسية السابقة قد تم اغتيالها، وتتلوه وصول ثمن بيع هذه البرقية إلى نصف مليون يوان.

تأتي أهمية هذه البرقية من تنقلها للوثائق المعروفة حتى الآن والتي تشير بجرار بعض أفراد هذه العائلة، ويقول أحد المسؤولين في هذه الدار، صملا على دليل مادي أصيل، ستكون له أهمية قصوى في سرد أحداث التاريخ الروسي.

تم العثور على هذه الوثيقة في أحد الألبوم، وهي موجهة إلى الكرملين في ١٧ تموز/يوليه ١٩١٨، ينشر فيها الكتيبة بالشفرة أن العملية قد تم إنجازها وهي مرفقة بصورة فوتوغرافية للتقطيع في أحد سراديب عائلة رومانوف، يظهر على مدارها أثر الطلقات مع استخدام حاض الكرنيتيك، لإزالة الجثث.

قام بجمع وتصنيف الوثائق ديولا سوكولوف، المحقق الرسمي للجيش الأبيض الذي تم القضاء عليه في أيكاترينبورغ، المدينة التي بقي آل رومانوف مصرعين فيها، واستقرت بحولته برقية الأمير فلاديمير أورلوف اللاجئ الذي عاش في فرنسا، وكان القوة الدافعة وراء القنصل، وقد اعتقد المؤرخون، بأن الدليل على هذا الاقدام قد تم عمو انه بعد وفاة سوكولوف، ولكن الحقيقة هي أنه قام بتسليمه إلى أورلوف قبل وفاته، وبقي في سخرات العائلة منذ ذلك الحين.

وأخيرا قام أحد أفراد العائلة ببيع بشفرة اسمه، بجعلها إلى مزار سوتشي لبيعها بعد أن ورثها عن عمه، وتشمل البرقية التي تم إرسالها إلى رئيس الشرطة السرية والسامد الأمين إلى لينين، ويكتل سوكولوف، جاء فيها بعد حل رموزها.

يبلغوا سفير دولوف بأن كافة أفراد العائلة لقيت نفس مصير رئيسها، وهذا يعني من الناحية الرسمية غناء العائلة بأكملها.



حل شاك من يرفض عرضا
لمالك دوغلاس

لنفس العنصر المثلثي بعد أن رفض عرضا مغريا تقدم به مالك دوغلاس ليقوم بدور بطول أحد أفلامه، كما رفضت التخليق حول

خديج باريس من الأزياء

باريس... أتمت أزياءها للصف والربيع القادمين تراوحت بين الهوت كوتور والأزياء الراقية التي تصنع (بالقوسية) في ميلين بعض اللقطات ليبر كردان



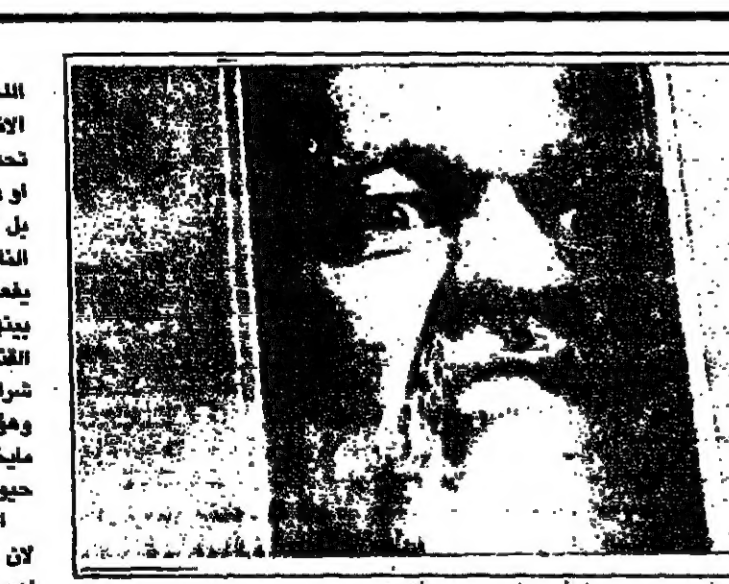
دار كريستيان ديور كان لها هذا السنان من زمر التل، من مجموعة الهوت كوتور

استن طويل من المصان والسنان المطبوع وأزود، من مجموعة الهوت كوتور لينا ريتي

فستان من السنان الأبيض والضيقة والملق عنه الصدر بأكبر من القل الأصفر الكسور والباز القبة العريضة جدا من القل... من مجموعة كريستيان

للجوء إلى التلاد أمام الطفل أو الانتطاع إلى الخدرات، للصفة تحدث في مستشفى للأمراض النفسية أو في دار للحجرة، ليس لهم المكان، بل أن ما لهم هو وصول مجموعة من الناس إلى هذا المكان، لا تعرف ماذا يفعلون على وجه البق، والحب بينهم رغم اختلافاتهم في يوم إلى القارة، وهذا هو الأمر حتى أن في شرارة يمكن أن تترك حريقا كارثيا، وهؤلاء الرجال ليس لديهم ماليخوسية، لانهم يتحولون إلى حيوانات متوحشة ليس في.

استقبلت لوسي مكلاين الأوسكال لأن الذين اختارهم لهذا العمل كانت لهم وجوه وأشكال خرافية، ليس هذا كل شيء بل إن نجاحهم لم يقله نجاح هذا النجاح الذي التمس به المسرح الحي، في عروشه.



ترجمة سرور محمد

أشباح بين القضاة
بين القضاة... أشباح بين القضاة... أشباح بين القضاة...



الطلق للتقيد والعنف والحرمان من الحقوق - والخوف والذعر، الذي يتصمم لباخذ هذين خطيرتين تتجسد في جنون جامعي لا قرار منه. إنهم كانت بشرة محسوسة مشوشة مضطرب ومختلطة بصورة مشوشة محكوم عليها بالقتل، ويكن رد فعلها الفطري الفطري والقلق في تأكيد هويتها بصورة متفورة ولهذا فلها تجد نفسها للقاء على هذا الطوطم الخرافي المثير للربح أنها معركة من أجل البقاء، لكنها معركة دونما أمل، والمعتقلون، مجرمون ومهزبون محكومون، ومذنبين لا يرجى شفاؤهم تجمعهم لامعولية هذه التجربة السيئة وينتهي بهم الأمر بأن يقتبوا نفس الملاح ونفس التصرفات البربرية، هذا إذا استثنينا أن لهم نفس الذي نفس قصة الشمس.

وحنا فإن القزامة هي التسم المشترك بين الطرفين وأن الطريقة الوحيدة لتجنب المواجهة بينهما هي



ابن ككلارك غيبيل على فطسي أبيه

فر جون ككلارك غيبيل، ابن مونيود الذي كانوا يلقونه «الملك» ملك مملكة السيمانا أن يحرق مئة الولد الذي لم يعرفه، غيبيل الابن البالغ من العمر ٢٨ سنة يشترك جيمس برونل وريتشارد راوتري البطولة في فيلم «جيمس برونل».

والفيلم الذي صنعه شركة أفلام القرن الحادي والعشرين، صور في السهول القاحلة والوديات الواقعة

موسيقاها متفاجئا، مثلما كان الحال في السابق: العنف والتسلط بالنسبة للبعش، الإصالة للمعنى الآخر وأيضا الإحسان الرقيقة الندية.

نعم أن فرقة بيتلز لم تحبها النشوية رغم توافد دلم أكثر من عشرين عاما، والفصل يعود إلى موهبتهم الفريزية، لهم لم يكنوا قد يمتلكون أية ثقافة موسيقية، باعترا جورج مارتن، للمنتج والمشر على كافة «البيوت بيتلز»، والذي يقول أن الجمع بين الكلاسيكي والحديث هو سر نجاح بيتلز ويؤلفها.

ومن الأغاني التي اشتهرت بها الفرقة (لما يجب أن ترحل -) و (ن) (الاس) وهذه الأخيرة يلقها الأذاعات الأميركية ٦ ر ٥ مليون مرة منذ إخراجها ومزالت تبت ٧١٤ مرة يوميا.

وهذا يترتب عليه الكثير من حقوق النشر بحيث من الصعب تصور الإيرادات السنوية، وهذا الموضوع غلبا بما أثار غضب نول مكلايتي، الذي تحول شرارة «جيمس» أغاني بيتلز بالاشتراك مع «الملكة» جون لينون، ولكن هذه الأخيرة رفضت، بل التفت سرا مع لغني المعروف مايكل جاكسون بإيعاز مكلايتي من هذه الصلقة. وقد تعرضت لرملة لينون واسمها يوكو أونو، لانتقادات شديدة بسبب تصرفها هذا، خصوصا أنها كانت السبب في اختراق أعضاء الفرقة، ولكنها ردت على هذه الاتهامات قائلا: (إن الخلافات كانت قد وصلت ثروتها بينهم حتى قبل وصولي، فلم أكن أشغل في شؤونهم، كل الناس كرهتمني من بل العنصرية، فلو كنت فتاة انكليزية بدلا من أسبوية لأكفروا قد تهجموا على بهذا الشكل).

وإن مايلح حق مكلايتي أكثر هو استقلال مايكل جاكسون لأغان ليست له، فبعد أن رفض البيتلز ملارات عرضها عليهم إحدى الشركات مقابل استخدام موسيقاهم لأغراض دعائية، قام جاكسون اليوم ببيع أغنيته إلى الشركات التجارية. ويقول مكلايتي إن جاكسون وأونو يفعلان ذلك من باب الجشع ليس إلا.

على كل حال، رغم هذه الحرب الاقتصادية، فإن موسيقى بيتلز تزدهر وتؤثر حتى في الفرق الموسيقية الأخرى التي غلبا معتبين موسيقاها من

موسيقاها متفاجئا، مثلما كان الحال في السابق: العنف والتسلط بالنسبة للبعش، الإصالة للمعنى الآخر وأيضا الإحسان الرقيقة الندية.

نعم أن فرقة بيتلز لم تحبها النشوية رغم توافد دلم أكثر من عشرين

عاما، والفصل يعود إلى موهبتهم الفريزية، لهم لم يكنوا قد يمتلكون

أية ثقافة موسيقية، باعترا جورج مارتن، للمنتج والمشر على كافة

«البيوت بيتلز»، والذي يقول أن الجمع بين الكلاسيكي والحديث هو سر

نجاح بيتلز ويؤلفها.

ومن الأغاني التي اشتهرت بها الفرقة (لما يجب أن ترحل -) و (ن) (الاس)

وهذه الأخيرة يلقها الأذاعات الأميركية ٦ ر ٥ مليون مرة منذ إخراجها

ومزالت تبت ٧١٤ مرة يوميا.

وهذا يترتب عليه الكثير من حقوق النشر بحيث من الصعب تصور

الإيرادات السنوية، وهذا الموضوع غلبا بما أثار غضب نول مكلايتي،

الذي تحول شرارة «جيمس» أغاني بيتلز بالاشتراك مع «الملكة» جون لينون،

ولكن هذه الأخيرة رفضت، بل التفت سرا مع لغني المعروف مايكل جاكسون

بإيعاز مكلايتي من هذه الصلقة. وقد تعرضت لرملة لينون واسمها يوكو

أونو، لانتقادات شديدة بسبب تصرفها هذا، خصوصا أنها كانت السبب في

اختراق أعضاء الفرقة، ولكنها ردت على هذه الاتهامات قائلا: (إن الخلافات

كانت قد وصلت ثروتها بينهم حتى قبل وصولي، فلم أكن أشغل في شؤونهم،

كل الناس كرهتمني من بل العنصرية، فلو كنت فتاة انكليزية بدلا من أسبوية

لأكفروا قد تهجموا على بهذا الشكل).

وإن مايلح حق مكلايتي أكثر هو استقلال مايكل جاكسون لأغان ليست له، فبعد

أن رفض البيتلز ملارات عرضها عليهم إحدى الشركات مقابل استخدام

موسيقاهم لأغراض دعائية، قام جاكسون اليوم ببيع أغنيته إلى الشركات

التجارية. ويقول مكلايتي إن جاكسون وأونو يفعلان ذلك من باب الجشع ليس

إلا.

على كل حال، رغم هذه الحرب الاقتصادية، فإن موسيقى بيتلز تزدهر

وتؤثر حتى في الفرق الموسيقية الأخرى التي غلبا معتبين موسيقاها من

استوديوهات ديزني تستعد «لنهضة» نسي أفلام الرسوم المتحركة

لعلنا يتوقعون أن استوديوهات ديزني... لا يشاهدوا فيلم «الحورية الصغيرة»... قصة الحورية الصغيرة ذات العيون الزرقاوين والتي تقع في هوى الأمير الوسيم، فينتظر في حيز على شرف ساحرنا النسي، وإذا كانت تعتقد أن هذا الفيلم الأخير يقتبس كثيرا من موضوع «فانتازيا»... وبخاصة... فإن رئيس شركة ديزني، جيفري كاتزبرغ لا ينفي ذلك، بل يرى أن «الحورية الصغيرة» تستحق كثيرا من تلك الأفلام الذهبية القديمة... الخ.

لعلنا يتوقعون أن استوديوهات ديزني... لا يشاهدوا فيلم «الحورية الصغيرة»... قصة الحورية الصغيرة ذات العيون الزرقاوين والتي تقع في هوى الأمير الوسيم، فينتظر في حيز على شرف ساحرنا النسي، وإذا كانت تعتقد أن هذا الفيلم الأخير يقتبس كثيرا من موضوع «فانتازيا»... وبخاصة... فإن رئيس شركة ديزني، جيفري كاتزبرغ لا ينفي ذلك، بل يرى أن «الحورية الصغيرة» تستحق كثيرا من تلك الأفلام الذهبية القديمة... الخ.



أميرة البحر إرنيل في «الحورية الصغيرة»

موسيقاها متفاجئا، مثلما كان الحال في السابق: العنف والتسلط بالنسبة للبعش، الإصالة للمعنى الآخر وأيضا الإحسان الرقيقة الندية.

نعم أن فرقة بيتلز لم تحبها النشوية رغم توافد دلم أكثر من عشرين

عاما، والفصل يعود إلى موهبتهم الفريزية، لهم لم يكنوا قد يمتلكون

أية ثقافة موسيقية، باعترا جورج مارتن، للمنتج والمشر على كافة

«البيوت بيتلز»، والذي يقول أن الجمع بين الكلاسيكي والحديث هو سر

نجاح بيتلز ويؤلفها.

ومن الأغاني التي اشتهرت بها الفرقة (لما يجب أن ترحل -) و (ن) (الاس)

وهذه الأخيرة يلقها الأذاعات الأميركية ٦ ر ٥ مليون مرة منذ إخراجها

ومزالت تبت ٧١٤ مرة يوميا.

وهذا يترتب عليه الكثير من حقوق النشر بحيث من الصعب تصور

الإيرادات السنوية، وهذا الموضوع غلبا بما أثار غضب نول مكلايتي،

الذي تحول شرارة «جيمس» أغاني بيتلز بالاشتراك مع «الملكة» جون لينون،

ولكن هذه الأخيرة رفضت، بل التفت سرا مع لغني المعروف مايكل جاكسون

بإيعاز مكلايتي من هذه الصلقة. وقد تعرضت لرملة لينون واسمها يوكو

أونو، لانتقادات شديدة بسبب تصرفها هذا، خصوصا أنها كانت السبب في

اختراق أعضاء الفرقة، ولكنها ردت على هذه الاتهامات قائلا: (إن الخلافات

كانت قد وصلت ثروتها بينهم حتى قبل وصولي، فلم أكن أشغل في شؤونهم،

كل الناس كرهتمني من بل العنصرية، فلو كنت فتاة انكليزية بدلا من أسبوية

لأكفروا قد تهجموا على بهذا الشكل).

وإن مايلح حق مكلايتي أكثر هو استقلال مايكل جاكسون لأغان ليست له، فبعد

أن رفض البيتلز ملارات عرضها عليهم إحدى الشركات مقابل استخدام

موسيقاهم لأغراض دعائية، قام جاكسون اليوم ببيع أغنيته إلى الشركات

التجارية. ويقول مكلايتي إن جاكسون وأونو يفعلان ذلك من باب الجشع ليس

إلا.

على كل حال، رغم هذه الحرب الاقتصادية، فإن موسيقى بيتلز تزدهر

وتؤثر حتى في الفرق الموسيقية الأخرى التي غلبا معتبين موسيقاها من

موسيقاها متفاجئا، مثلما كان الحال في السابق: العنف والتسلط بالنسبة للبعش، الإصالة للمعنى الآخر وأيضا الإحسان الرقيقة الندية.

بعد غياب عشرين عاما.. فرقة بيتلز تعود مجددا إلى الغناء

بعد ٢٧ عاما من النجاح الكبير لأغنية (إنها تحب) وعشرين عاما بعد انقراض المجموعة وغربة أعوام بعد اغتيال أحد أعضائها وهو جون لينون، عادت فرقة بيتلز المشهورة علنا باسم (الخنافس) بنفس القوة التي ظهرت فيها في الستينات.

فبعدما قتل جون لينون المازف الرابع في فرقة بيتلز للموت، إضافة إلى لينون من بول مكلايتي وريتشارد ستار وجورج هاريسون، في ليلة الثامن من كانون الأول ١٩٨٠ في نيويورك على يد شخص مختل عقليا، اعتقد الجميع أن الفرقة قد قضى عليها نهائيا محطة الحلم الذي كانت تخفيه في نفوس عشرات الملايين من الأشخاص، ولكن مصاصات الخيول لم تقتل بيتلز كظاهرة بل على العكس حولتها إلى أسطورة.

والآن بعد عشرة أعوام من اغتيال لينون لم يسمع الناس قد أساطورات بيتلز بنفس المعد الذي يذاع حاليا في الأذاعات المحلية. إذ يبدو أن أعضاء الفرقة عازمون على الوقوف من جديد على أقدامهم، مشكلين مجموعة موسيقية غنائية متجانسة، توافق ميول أربعة أجيال تحدي في



ترجمة: فريال مروكي

يوميات الثورة

الطعنة الخادرة

يكتبها: هاني وهيب

فلما حل خبر العراق والامة المدين الاعداء من الاسيريين والصفيونية ، فانه من ايضا صفر الفخوس من بعض الصغار العرب والمسلمين ...

فلما حل خبر العراق والامة المدين الاعداء من الاسيريين والصفيونية ، فانه من ايضا صفر الفخوس من بعض الصغار العرب والمسلمين ...

فلما حل خبر العراق والامة المدين الاعداء من الاسيريين والصفيونية ، فانه من ايضا صفر الفخوس من بعض الصغار العرب والمسلمين ...



الاشفيون الاستحقاق به لانه سيحاربون ...

الاشفيون الاستحقاق به لانه سيحاربون ...

الاشفيون الاستحقاق به لانه سيحاربون ...

الخبروات تصوير: قاسم سنيدي

ليرة .. تهيد للملايس شابها !!

في مثل الغراء تحب الظفر ...

في مثل الغراء تحب الظفر ...

في مثل الغراء تحب الظفر ...



هذا ليسيد خليل صالح السعدي



حيوان الثعالب

صبر عن دار القلوب المظلمة ...

صبر عن دار القلوب المظلمة ...

صبر عن دار القلوب المظلمة ...

فما ..

المسجونون يختلفون

يظن المسجونون اللوغرافيون ...

يظن المسجونون اللوغرافيون ...

يظن المسجونون اللوغرافيون ...

لنايل احبائي تقاضي مجلة التليم

طابت مجلة الفرنسية ايرابيل ...

طابت مجلة الفرنسية ايرابيل ...

طابت مجلة الفرنسية ايرابيل ...

ملحة الرومي

استعد الخيرة الملتحية ملحة ...

استعد الخيرة الملتحية ملحة ...

استعد الخيرة الملتحية ملحة ...

مع الخيمات

ثبت وكلة الانباء العراقية يوميا ...

ثبت وكلة الانباء العراقية يوميا ...

ثبت وكلة الانباء العراقية يوميا ...

المطردة الاخيرة

عكة مفضلة عدد من اصحاب السيارات ...

عكة مفضلة عدد من اصحاب السيارات ...

عكة مفضلة عدد من اصحاب السيارات ...

في الجواسيس

الفتنة هالة ضيفي ، والذل ...

الفتنة هالة ضيفي ، والذل ...

الفتنة هالة ضيفي ، والذل ...

عودة بنت الخمسين

بشاش شبة هيلي منذ اربع سنوات ...

بشاش شبة هيلي منذ اربع سنوات ...

بشاش شبة هيلي منذ اربع سنوات ...

حراسة مشددة على الاثار المصرية في اللوفر

بعد ازدياد حوادث سرقة اللوحات ...

بعد ازدياد حوادث سرقة اللوحات ...

بعد ازدياد حوادث سرقة اللوحات ...

طه جزار



عكة الرومي

استعد الخيرة الملتحية ملحة ...

استعد الخيرة الملتحية ملحة ...

استعد الخيرة الملتحية ملحة ...

مع الخيمات

ثبت وكلة الانباء العراقية يوميا ...

ثبت وكلة الانباء العراقية يوميا ...

ثبت وكلة الانباء العراقية يوميا ...

المطردة الاخيرة

عكة مفضلة عدد من اصحاب السيارات ...

عكة مفضلة عدد من اصحاب السيارات ...

عكة مفضلة عدد من اصحاب السيارات ...